

ساختمان مسکونی کوچه پاپک - الهیه

(۱۳۹۰-۱۳۸۷) مهندسپر مشاور گامما

RESIDENTIAL BUILDING, BABAK STREET (ELAHIEH)



Gamma Consultants (2008-2011)

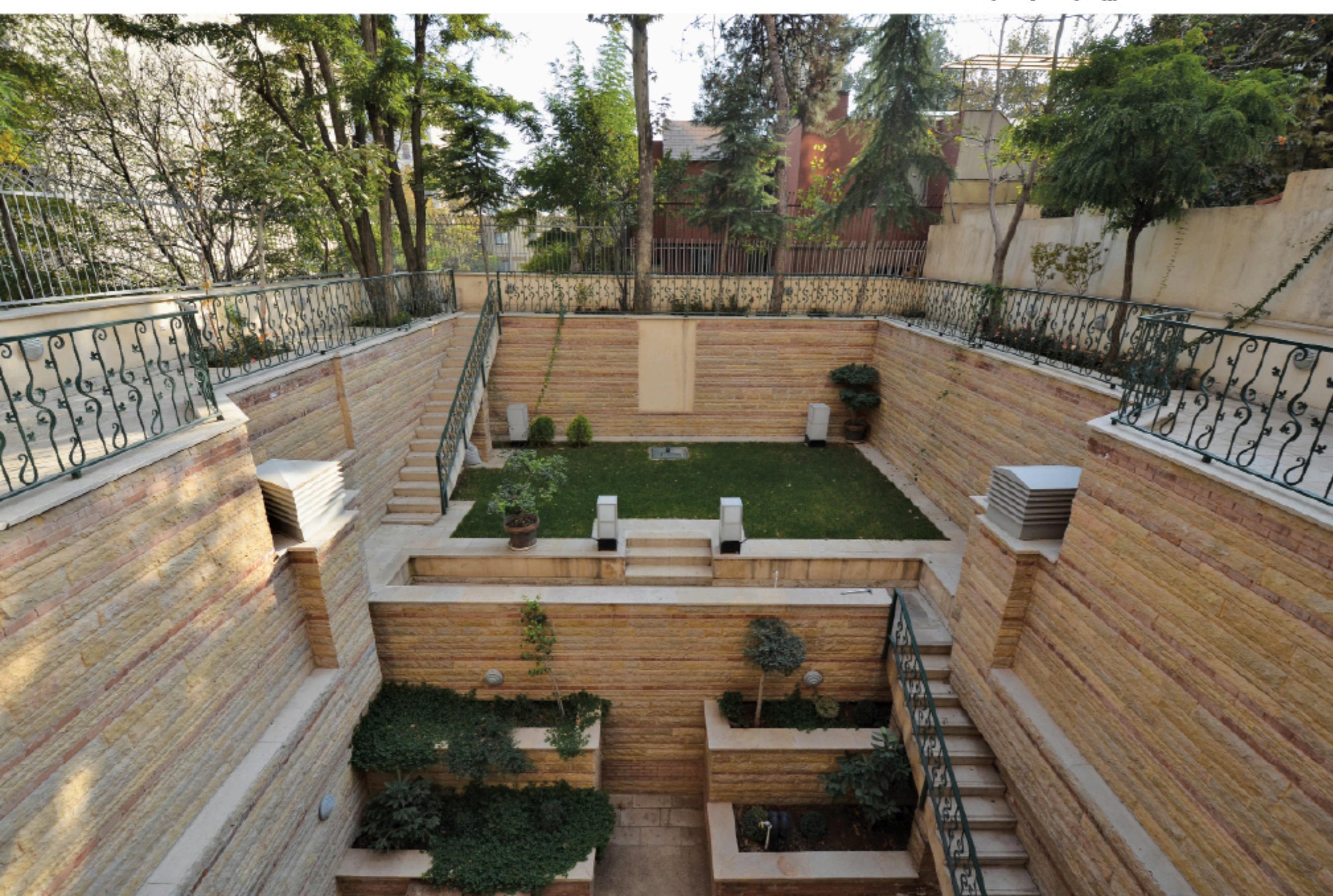


تصویر شماره ۵. طرح منتخب

تصویر شماره ۴. طرح پیشنهادی

حياط به شکل يك شء art Land يا هتر محبيط طراحي گردید (تصویر شماره ۴)، زира معتقد بوديم تماشاي اين شء هنري از داخل آپارتمانها مهمترین وجه اين حياط مي بود. قسمت پائينی اين حياط در واقع مثل حياط خلوت محوطه استخر عمل مي کرد و جهت آفتابگيری مورد استفاده قرار مي گرفت، اما قسمت های بالائي حياط، در اين گونه مجموعه ها که بين ۱۰ آپارتمان مشاه مي باشند معمولاً كمتر مورد استفاده قرار مي گيرند. اين طرح مورد پسند کارفرما قرار نگرفت و طرح ساده تری ارائه شد که تقریباً اجرا گردید. (تصاویر شماره ۵ و ۶)

تصویر شماره ۶. حياط اجرا شده



تصویر شماره ۲. طرح مورد پسند کارفرما



تصویر شماره ۱. طرح پیشنهادی

معماری حرفه ای، معماریست که بخش دولتی فریار جواهریان متولد آن را سفارش داده باشد، زیرا در بخش خصوصی کارفرما، هر چند که به معابر اعتماد داشته باشد، باز هم سلاطی شخصی خود را نهایتاً در خود را در آمریکا و در دانشگاه های ظریف تئراز در آستانه M.I.T و هاروارد به پایان رسانده است. مهندسان مشاور گامما را همراه با مهندس فریدون بکر در تهران تأسیس نمودند و تخصصاتان در موزه و باغ می باشد. آثار و کارهایشان در مجلات مختلف ایرانی و خارجی به جای رسیده و سبک کارهایشان ایرانی مدرن شناخته شده است. اخیراً برنده مسابقه مدرسه جدید فرانسوی ها در تهران می باشند. دبیر نمایشگاه های متعددی از جمله باغ ایرانی و سی سال تنهائی در کمربیج و لندن بوده اند. طراحی صحنه هد فیلم از کارهای آقای داریوش مهرجویی (از اجاره نشین ها تا درخت گلابی) را بر عهده داشته اند. مقالات متعددی در نشریات ایرانی و خارجی به چاپ رسانده و سخنرانی های متعددی را در دانشگاه های آکسفورد و کمبریج ارائه کرده اند. دوره گذشته نیز عضو هیأت داوران جایزه معماری آقا خان بوده اند.

گزینه های برتر خود بگاهد.
نمایی که پیشنهاد او لیه طراح بود (تصویر شماره ۱)، کاملاً آجری و با استفاده از برآمدگی ۱/۲۰ متري همانند يك موج از طبقه ای به طبقه دیگر حرکت می کرد و کرکره های چوبی متحرک روی لبه دست انداز آجری تعییه شده بودند. اما اين طرح مورد پسند کارفرما قرار نگرفت و پس از ارائه چندین گزینه دیگر، طرحی که کارفرما انتخاب نمود (تصویر شماره ۲) در کنار طرح پیشنهادی او لیه نشان داده شده است. متساقنه حتی در مورد طرح منتخب، جزئیات آجری آن کاملاً اجرا نشدن و به شکلی ساده درآمد که منجر به کاسته شدن عمق نما گردیدند. (تصویر شماره ۳)



تصویر شماره ۳. نمای اجرا شده



فریار جواهریان متولد خراسان بوده و در فرائسه بزرگ شده است. تحصیلات خود را در آمریکا و در دانشگاه های ظریف تئراز در آستانه M.I.T و هاروارد به پایان رسانده است. مهندسان مشاور گامما را همراه با مهندس فریدون بکر در تهران تأسیس نمودند و تخصصاتان در موزه و باغ می باشد. آثار و کارهایشان در مجلات مختلف ایرانی و خارجی به جای رسیده و سبک کارهایشان ایرانی مدرن شناخته شده است. اخیراً برنده مسابقه مدرسه جدید فرانسوی ها در تهران می باشند. دبیر نمایشگاه های متعددی از جمله باغ ایرانی و سی سال تنهائی در کمربیج و لندن بوده اند. طراحی صحنه هد فیلم از کارهای آقای داریوش مهرجویی (از اجاره نشین ها تا درخت گلابی) را بر عهده داشته اند. مقالات متعددی در نشریات ایرانی و خارجی به چاپ رسانده و سخنرانی های متعددی را در دانشگاه های آکسفورد و کمبریج ارائه کرده اند. دوره گذشته نیز عضو هیأت داوران جایزه معماری آقا خان بوده اند.

Abstract

This is the latest residential complex designed by Gamma Consultants. It is a low-profile building in high-class Elahieh neighborhood, with the usual Iranian-Modern style of this office, plus a Japanese mood added to the interiors because of the extended woodworks. As certain differences between client and architects are inevitable, some of the preferred designs which were not executed are also included in this article.

Exterior photographs by Reza Najafian

Interior photographs by Massoud Ziai

لای به شکل بیضی طراحی شده بود (تصویر شماره ۷) و از آنجا که کارفرما مجموعه دار آثار پیکرتراشی و نقاشی بود، مایل بودیم این لای شبیه فضاهای نمایشگاهی طراحی شود و تاقچه‌هایی جهت جانسازی آثار هنری تعییه شده بودند. اما در نهایت این فضا به مستطیلی ساده تبدیل گردید. (تصویر شماره ۸)

کلیه سقف‌های کاذب داخل آپارتمان‌ها حذف شدند و نور پردازی اطراف آن‌ها که معمولاً در اکثر طرح‌های ما حالاتی معلق به سقف‌ها می‌بخشد، در این پروژه اجرا نشدند.

یکی از نقاط قوت معماری داخلی، کارهای نجاری هستند که با استفاده از جوب راش ماسیو، شیارهای افقی و دربهای کشویی بزرگ، حسن و حال ژاپنی به فضاهای داده‌اند.

(تصویر شماره ۹ و ۱۰)

نقطه قوت دیگر، وجود نور طبیعی در سرویس‌های است. با استفاده از سرامیک شیشه‌ای رنگارنگ و تاقچه‌های عمیق، همه سرویس‌ها نورطبیعی می‌گیرند و رنگ‌های مختلف زیبایی در آپارتمان‌ها پخش می‌شود و حسن و حال حمام‌های قدیمی ایرانی را تداعی می‌کنند. (تصویر شماره ۱۲ و ۱۳)

نکات دیگری که این پروژه را نسبت به سایر مجموعه‌ها متمایز می‌سازد عبارتند از: گوبدبرداری حیاط تا سطح کف محوطه استخر (زیرزمین دوم) این امکان را فراهم نمود که پنجره‌های تمام قد در طول جنوبی استخر، این محوطه را کاملاً آفتابی نمایند. (تصویر شماره ۱۴ و ۱۵)

در استفاده از آجر ابداعی صورت گرفته است زیرا برای اولین بار از سه طرف آجر در نما استفاده شده است. هم هره (۵X۱۰)، هم راسته (۵X۲۰) و هم کف آجر (۱۰X۲۰). (تصویر شماره ۱۶)

این ساختمان با زیر بنای تقریبی ۴۰۰ متر مربع دارای ۱۰ آپارتمان بالای ۲۰۰ متر می‌باشد و طبق در خواست کارفرما تصویری کم ادعا به کوچه نشان می‌دهد و در کنار ساختمان‌های مجلل الهیه بسیار ساده بمنظور می‌رسد. مجلل بودن ساختمان در داخل آن بیشتر قابل رویت است و نه بخاطر مصلح گران‌ها با مقیاس عظیم فضاهای، بلکه بخاطر نظم درونی فضاهای و حسن و حال خوبی که به دست آمده است. کارفرما که اکنون ۲ سال است در این مکان سکنی دارد، اظهار داشته که «حسن آرامش و خشنودی» از بودن در این خانه را دارد، زیرا هر آپارتمان بیشتر حسن یک خانه را القا می‌کند.

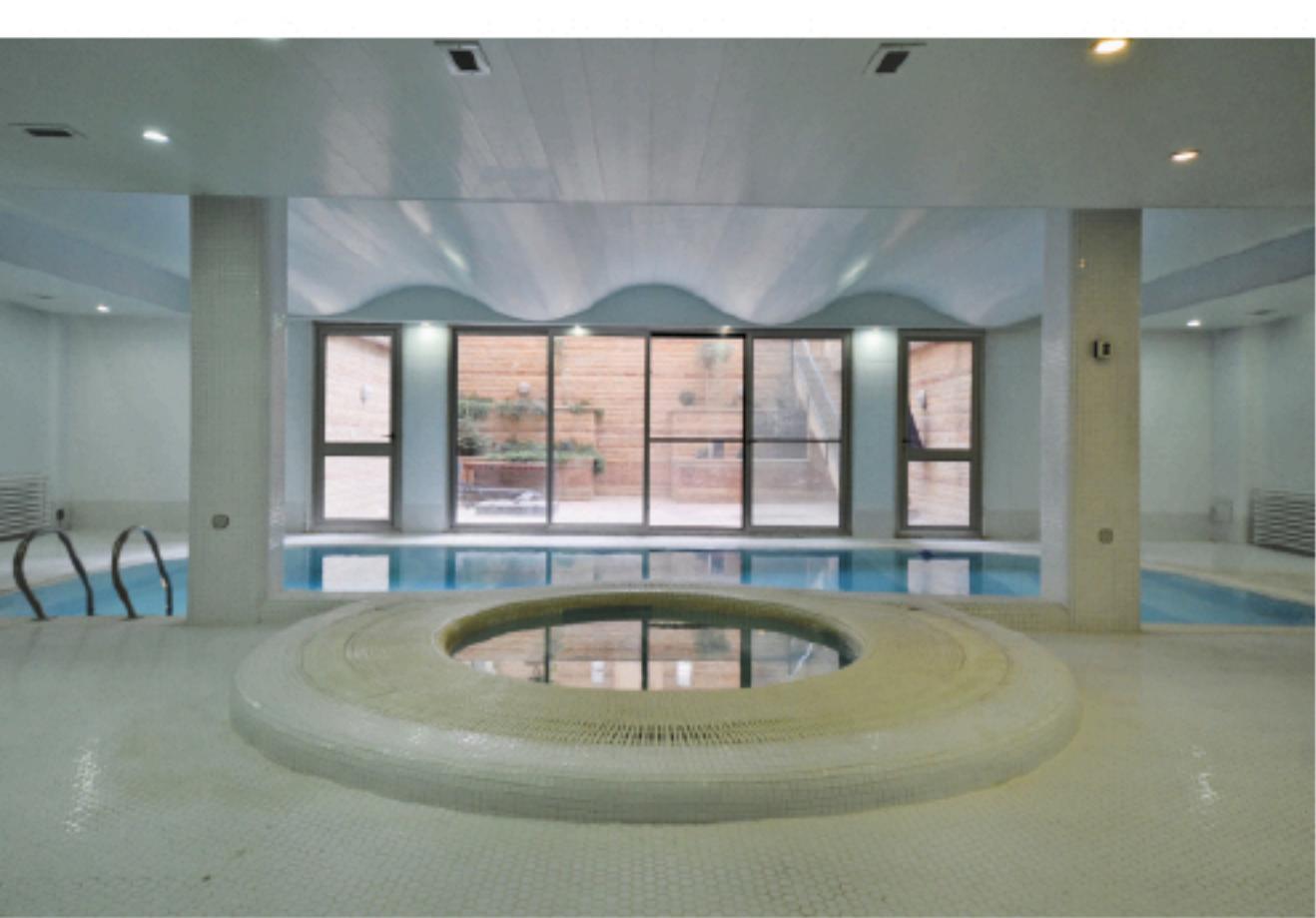
۲۰۰



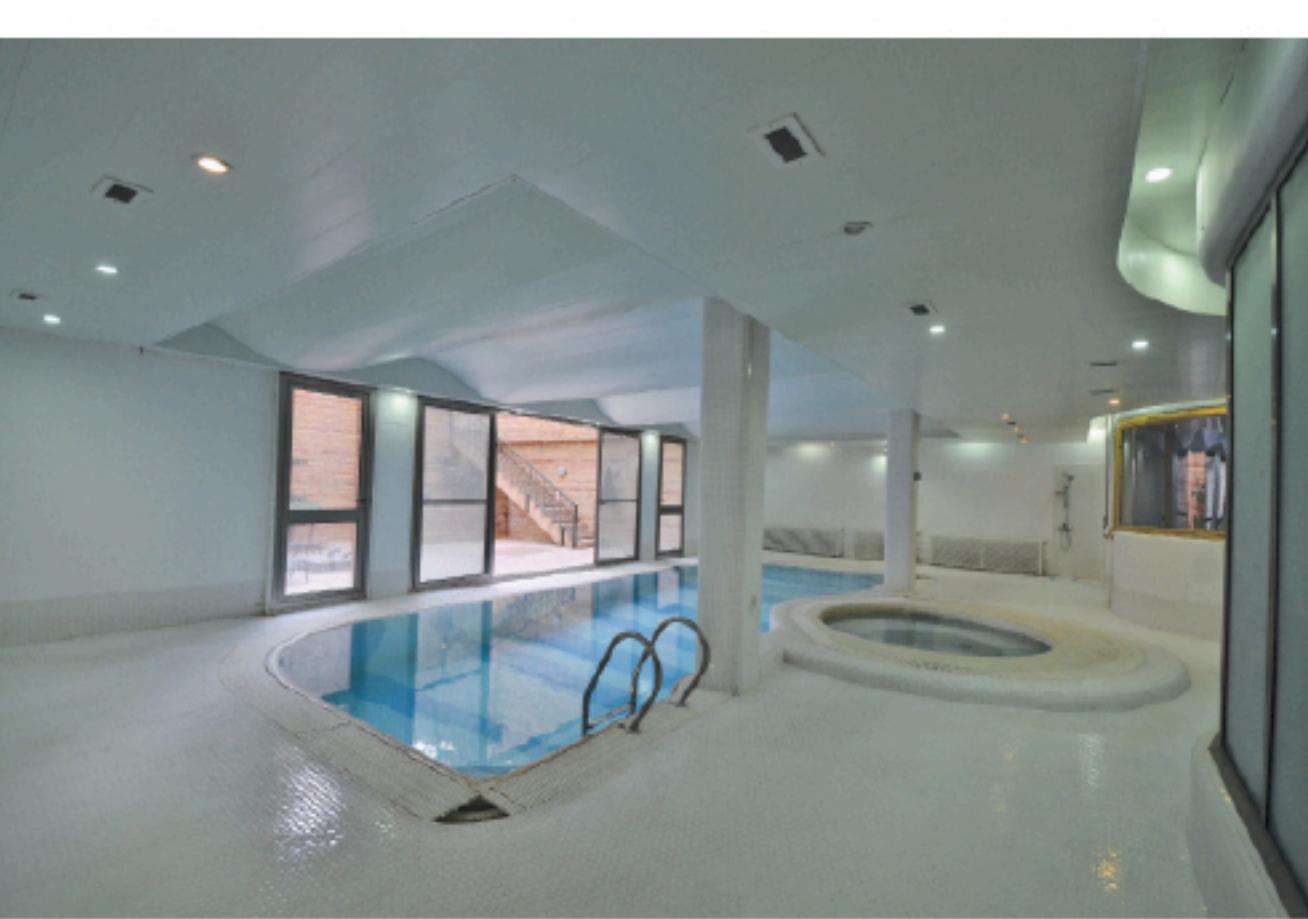
تصویر شماره ۱۳. حمام زرد



تصویر شماره ۱۲. حمام آبی



تصویر شماره ۱۵. استخر

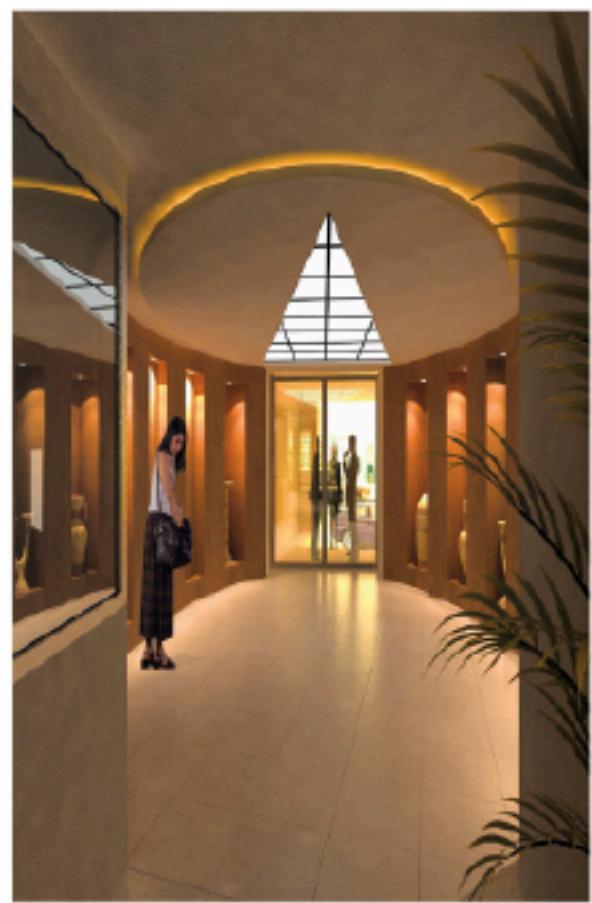


تصویر شماره ۱۴. استخر

تصویر شماره ۱۶.



تصویر شماره ۷. طرح پیشنهادی



تصویر شماره ۹. دربهای کشویی



تصویر شماره ۱۰. راهرو اطاق خوابها



تصویر شماره ۱۱. دربهای کشویی سالن



تصویر شماره ۱۲. راهرو اطاق خوابها