

# زنگنه

Women's World

ماهنامه اطلاع رسانی، خبری، تحلیلی،  
آموزشی، پژوهشی  
سال اول، شماره دوم و سوم، شهریور و مهر ۱۳۸۳  
صفحه ۶۰۰ - ۴۷۰ همان

دنیای زنان موفق ایرانی  
هم ایرانی است

سری به مجالس زنانه

دختران بخوانند

در دادگاههای خانواده

اشغال زنان پشت درهای بسته

خود را بورد کنیم

و انسانسی عشق

چگونه می توان شکمی صاف داشت

وزن مطلوب خود را بدانید

وبلاگ: یک وجب خاص اینترنت

زنان باید در  
همه کارها به  
خلاقیت، ذهن و  
توانایی خود  
ایمان داشته  
شند

# دنیای زنان موفق ایرانی هم ایرانی است

پای صحبت مهندس فریار جواهریان دارای درجه<sup>۱</sup>BAZ  
دانشگاه تکزاس و درجه<sup>۲</sup>MA از دانشگاه هاروارد

ماهنتامه «دنیای زنان» در کنار تمام اهداف خود سعی دارد زنان موفق را نیز به شما معرفی کند. تاکید ما بر این است که چهره‌هاراز موفقیت خود و چگونگی رسیدن به آن را شرح دهند. می‌خواهیم سخنی با جامعه زنانی داشته باشیم که از تواناییهای خود و راه رسیدن به آن غافل شده‌اند. این بار دیداری داشتیم با یکی از زنانی که خود را در دل مشکلات و سختیهای دست و پاگیر فراموش نکرده و توانسته است پیروز میدان باشد: زنی خوش فکر پرتجربه، صمیمی، مهربان و از همه مهم‌تر پر انرژی و با اهدافی بزرگ.

ایرانی در یک شرکت همکاری داشتم. در این بین با داریوش مهرجویی ازدواج کردم. بعد از ازدواج کمی از حرفه خود فاصله گرفتم و وارد عرصه سینما شدم. ده فیلم از آثار همسرم را طراحی صحنه کردم. اکنون دختری بیست و چهار ساله و پسری هفت ساله دارم. در حال حاضر که با شما گفت و گوییم کنم از وادی سینما عبور کرده‌ام و کاملاً به حرفه خودم برگشته‌ام.

■ مهم‌ترین طرحهایی که هم اکنون در دست دارید چیست؟

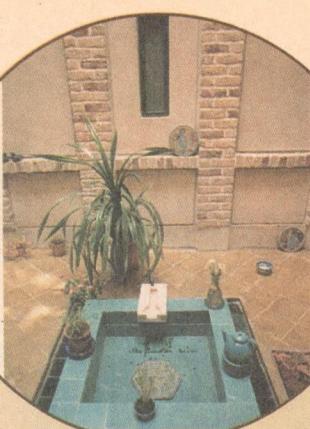
○ به طور جدی دنبال برگزاری نخستین «نمایشگاه باغ ایرانی» همراه با همایشی در این زمینه بوده‌ام. به نظر من جاذبه‌های باغ ایرانی دانشگاهی به ایران آمدم و با چند نفر از معماران خوب

■ لطفاًز خودتان برای ما بگویید.  
○ من فریار جواهریان متولد ۱۳۳۱ هستم. دوره دبستان و دبیرستان را به دلیل شغل پدرم که در حال تحصیل در رشتہ طب بود، در فرانسه گذراندم. بعد از آن برای ادامه تحصیل در رشتہ معماری به امریکا رفت و دوره پنج ساله معماری را در دانشگاه تکزاس در (اوستین) گذراندم. دانشکده معماری این دانشگاه اعتبار بالایی دارد. پس از آن مدت یک سال به تحقیق در دانشگاه M.I.T در

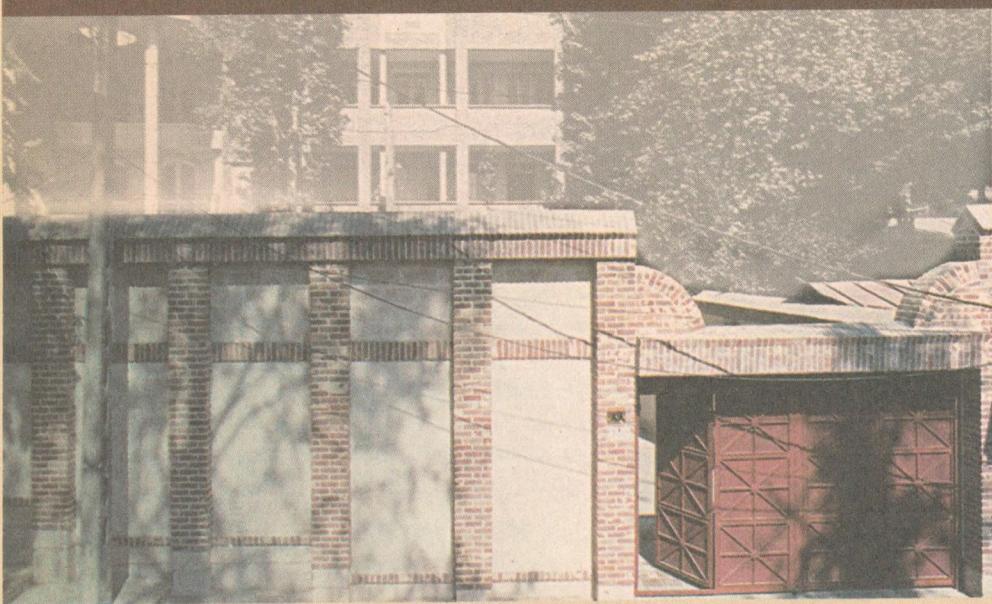
MASPOLYST پرداختم. دوره دوساله‌ای را هم در هاروارد نزد استاد سلطان - یکی از معترضترین معماران لهستانی - گذراندم. بعد از پایان درس ریشه در اعمق تاریخ ایران دارد. باغ ایرانی حاصل تامل

اگر زنی بتواند حس  
سعادت را در خانواده  
به وجود آورد به  
بالاترین درجه موفقیت  
رسیده است





مردمی است که در محیط پرتنش، زیستی شاعرانه را تجربه می‌کرده‌اند. نمایشگاه و همایش در روز عید مبعث در موزه هنرهای معاصر تهران افتتاح شد و به مدت دو ماه برپا خواهد بود. باع ایرانی در اشعار ایران، فرش ایران، میباشور ایران و حتی معماری ایرانی نقش دارد و من متناسف از اینکه مردم و به خصوص مسئولان به این پدیده توجه نشان نمی‌دهند. سه سال است که روی این پروژه کار می‌کنم تا توانم در این زمینه حرکتی ملی ایجاد کنم. ما در معماری و شهرسازی می‌توانیم از نظریه‌پردازی ایرانی



زندگی قسمتی از وجود خود را برای خود نگاه دارند؛ قسمتی از زمان، زندگی و قلبشان را برای خود بدانند و هیچ کاه صدرصد زندگی‌شان را وقف خانه‌داری نکنند. یاد بگیرند همه چیز را درست در جای خود قرار دهند. افراد و تقریط در بخشیدن وجود، کار عاقلانه‌ای نیست.

دیگر نمایشگاه «باغهای ایرانی» در آوینیون فرانسه (سال ۱۹۸۲) را می‌توانم نام ببرم. همچنین مقالات متعددی را به چاپ رسانده و در میزگردی‌های تخصصی شرکت کرده‌ام.

■ امروز زنان بسیاری در رشته معماری فارغ التحصیل شده‌اند؛ به نظر شما یک زن در این رشته چگونه می‌تواند موفق باشد؟

○ در این حرفه، کار با مردان سخت است؛ زیرا غالباً آنها خود را بزرگتر از آنچه هستند، می‌بینند. به جرئت می‌توان گفت توانی‌ی دیدن کارهای بزرگ زنان را ندارند؛ بنابراین زنان نه تنها در این رشته بلکه در همه کارها باید باشد. به خلاصت، زدن و توانی‌خود ایمان داشته باشند تا بتوانند این قابلیتها را به ظهور برسانند. بعد از آن بقیه نیز مجبور به تایید و قبول آنها خواهند بود!

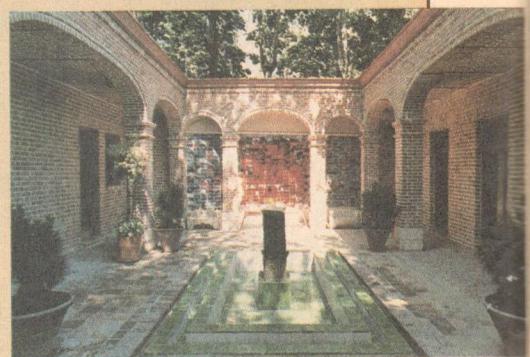
رشته معماری دو جنبه هنری و صنعتی دارد. فارغ التحصیل‌ان در این زمینه باید بر کار خود تسلط پیدا کنند و این فقط از راه تجربه به دست می‌آید. باید با جدیت و پشتکار به محل ساخت بناها بروند و از نزدیک ساخت یک بنارالمس، تجربه و تحلیل کنند.

■ معنای موفقیت زنان از دیدگاه شما چیست؟

○ به نظر من موفقیت چندین بعد دارد؛ بعد اجتماعی ان زمانی است که جامعه و سازمانهای رده‌بالا کار را تایید کنند. بعد دیگر آن درونی است؛ یعنی برミ‌گردد به فکر انسانها؛ شاید زنی روستاوی تئوری داشته باشد و نان خوشمزه‌ای بپزد و از همین پختن نان خوب احساس موفقیت کند. زن پایه و اساس سعادت خانوادگی است؛ و اگر زنی بتواند حس سعادت را در خانواده خود به وجود آورد بالاترین درجه موفقیت را به دست آورده است.

■ در پایان چه صحبتی با خوانندگان «دنیای زنان» دارید؟

○ مهم‌ترین نکته‌ای که برای زنان وجود دارد این است که همیشه و در تمام مراحل



بهره ببریم. در معماری قدیم ایران ابتدا طراحی فضای بود و بعد ساخت ساختمانها؛ اما در این دوره می‌بینیم ابتدا ساختمانها سر به آسمان می‌برند و بعد از آن به فکر ساخت فضاهای سبز حداقلی می‌افتد. ما باید بپذیریم که باع گل و میوه ایرانی از بهترین پدیده‌های فرهنگی ماست.

■ از طرحهای اجراء شده و فعالیتهایتان کمی بیشتر بگویید.

○ من کارهای زیادی را به پایان رسانده‌ام که مهم‌ترین آنها عبارت‌اند از خانه مسکونی خانم پیکاسو در جنوب فرانسه، ساختمانهای مسکونی پیرایش، طرح و اجرای ساختمان مسکونی مقصودیک و طرح و اجرای انجمن خوشنویسان ایران در دزاشیب تهران. ساختمان پیرایش در سال ۱۳۸۱ برندۀ جایزه بزرگ معماری در تهران شد. همچنین در ۱۹۹۵ سارا استوارت اسپیت در گزارش خود در روزنامه «دیلی تلگراف» از خانه مقصودیک به عنوان زیباترین بنای آجری در تهران نام برد.

اشارة می‌کنم که بعد از پایان تحصیلات، نمایشگاهها و سخنرانی‌های زیادی داشته‌ام؛ اولین نمایشگاه معماری‌ام در سال ۱۳۵۷ در موزه هنرهای معاصر ایران بود و از موارد

پی‌نوشت

1.Bachelor of Arts.  
2.Master of Arts.

” در تمام مراحل زندگی قسمتی از وجود خود را برای خود نگاه دارید؛ قسمتی از زمان، زندگی و قلب خود را خاص خود بدانید ”