

طرح سفارت قطر در تهران

- کارهای بیارکه انگلیس، داور جایزه معمار ۸۸ سفارتخانه‌های ایران در خارج
- اقامتگاه سفیر انگلیس و ایتالیا و سفارت فرانسه در تهران
- معماری دیپلماتیک
- مسابقه مجموعه کمزوزین در اصفهان و ...



سفارتخانه‌های ایران در خارج

IRANIAN EMBASSIES IN FOREIGN COUNTRIES

Faryar Javaherian

فریار جواهریان

ساختمان سازی در کشورهای میزبان، برخی از این بناها به بهترین شکل ساخته شده‌اند. امید است روزی پیمانکاران مملکت خودمان هم بتوانند چنین کیفیت اجرایی را برای ما معماران تضمین کنند.

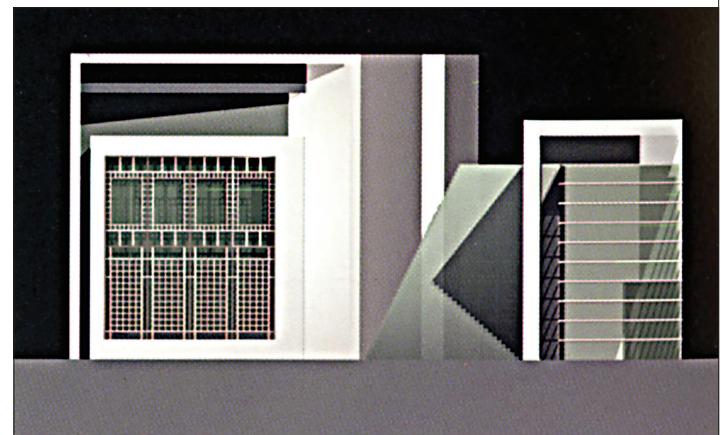
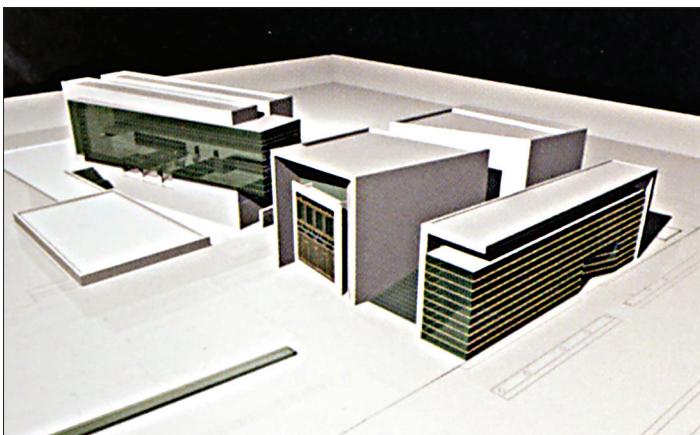
در این مقاله شانزده پروژه سفارتخانه‌های ایران در کشورهای دیگر، به ترتیب نزدیکی جغرافیایی‌شان به خاک ایران بررسی شده‌اند که این ترتیب در مورد نزدیکی فرهنگی نیز صادق است. باید اذعان کرد که به لطف کیفیت اجرایی

سفارتخانه ایران در دوشنبه، تاجیکستان

کنسولگری، اقامتگاه سفير و مدرسه، حسين شيخ زین الدین، مشاوران باوند.

فضاهای از راه صحنه مرکزی به هم متصل می‌شوند. مدرسه شکل وارونه طرح باغ سنتی ایرانی را ارائه می‌دهد، چراکه اینجا ساختمان، کمابیش تمامی زمین را دربرمی‌گیرد و حیاط گردآور آن قرار گرفته که بی‌شک نتیجه کوچکی زمین و برنامه فشرده آن است. پله‌های عریض، که یادآور پلکان Tripylon در تخت جمشیداند، به حیاط مدرسه ختم می‌شوند. الگوهای ابدی معماری ایرانی در اینجا به کار گرفته شده و در قالب معماري مدرن جهانی تبلور یافته‌اند. این ساختمان‌ها با معماری شهر دوشنبه در هم نخواهند آمیخت. چراکه بنای‌هایی منحصر به فرد و برجسته‌اند.

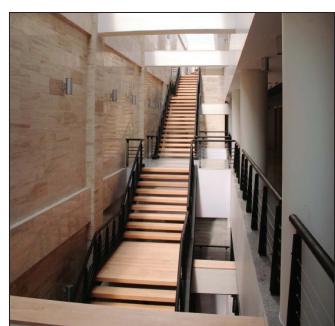
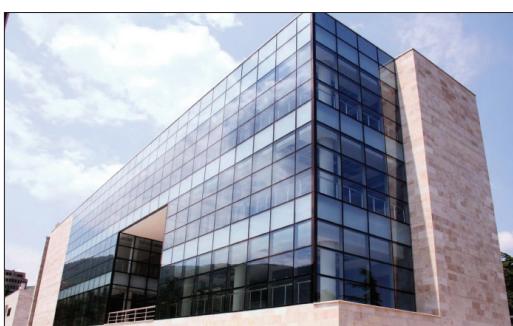
مفهوم یک باغ ایرانی محصور، که از یک سو زیر سایه کوشکی قرار گرفته، مضمون اصلی این پروژه است. قرار دادن فضاهای خالی بزرگ درون کوشک، آن را به حجمی سبک و شفاف تبدیل کرده که به باغ اجازه رخنه به درون را می‌دهد. به جای تیپولوژی سنتی چهار ایوانی، طرح ساختمان بر اساس نظم سه ایوانی همراه با برداشت جدیدی از شکل پنجره‌ها و درگاهی‌ها (ارسی‌ها) ریخته شده است. در مرکز کوشک حوضخانه‌ای قرار گرفته که آب از آنجا تا انتهای باغ جاری می‌شود. اقامتگاه سفیر شکل سنتی خانه‌های ایرانی را دارد که در آن همه



سفارتخانه ایران در تفلیس، گرجستان

سفارت، کنسولگری و اقامتگاه سفیر، ایرج کلانتری، مشاوران باوند. طرح این ساختمان حاصل نیازهای کاربردی و امکانات محل است. هیچ

اشاره‌ای به معماری ایرانی یا معماری بومی تفلیس در آن دیده نمی‌شود. بنا طرحی مدرن دارد و بسیار کارآمد و باوقار است.



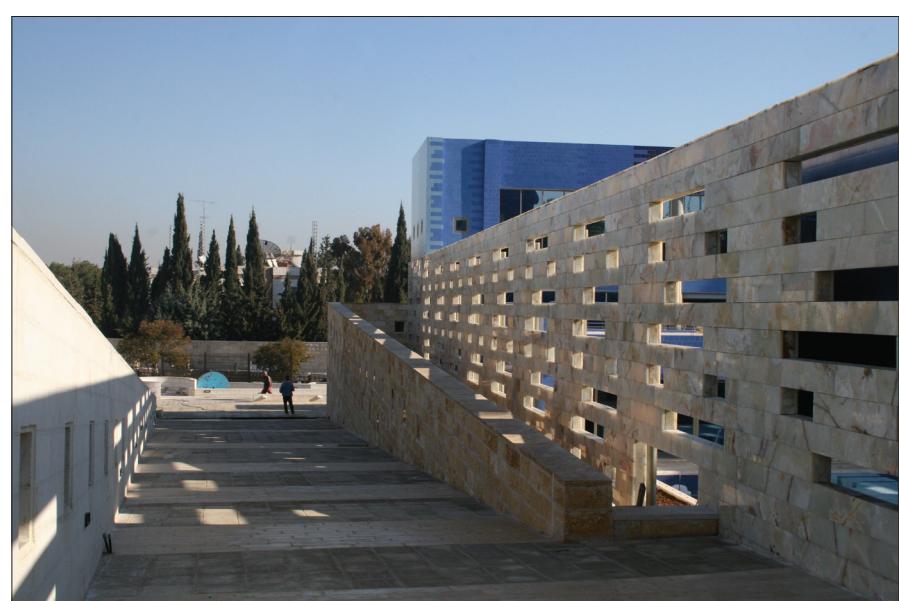
سفارت‌خانه ایران در عمان، اردن

Amman, Jordan

ساختمان کنار قصر مادر پادشاه و رو به روی چشم‌انداز شار زهران قرار دارد و از سنگ‌های سفید و الوان، به خصوص مرمر سفید، که تا حیاط‌های درونی پیش می‌روند، پوشیده شده است.

سفارت و کنسولگری. محمدرضا قانعی، مشاوران پلشیر.

در اینجا با برداشتی نو از مفهوم مسجد و مکتب رو به رو می‌شویم که برازنده‌ترین شکل سنتی آن، مد رسه آقا در کاشان است. عمارت گردآگرد حیاط مرکزی در چند طبقه بنا شده است. در اینجا دیواربندی محوطه را فرا می‌گیرد.



کنسولگری ایران در حیدرآباد، هند

Hyderabad, India

از میان دو دیوار، که نخست ساختمان را پنهان و سپس آشکار می‌کنند، به باغ وارد می‌شوند. درختی عظیم و کهن در یک سوی باغ یادآور قدمت هر دو تمدن و نظم هندسی زمین‌آرایی برگرفته از سنت چهار-باغ‌های هندی و ایرانی است.

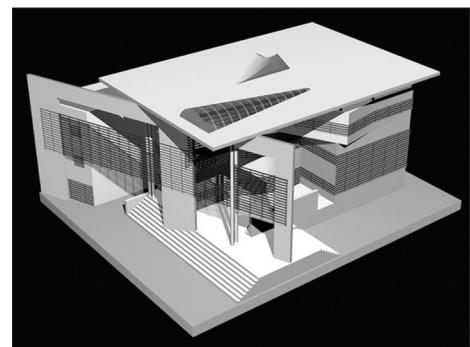
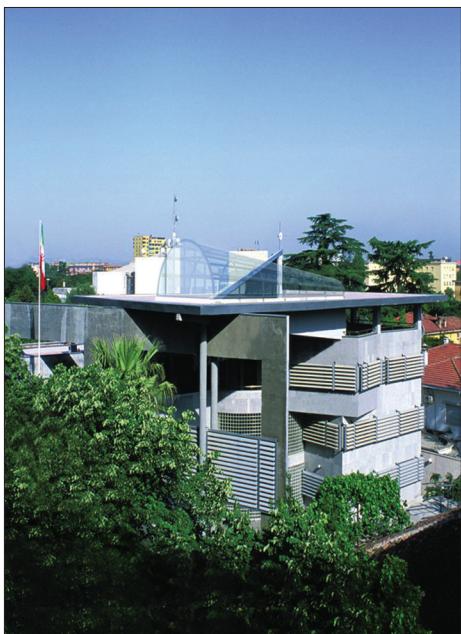
کنسولگری و منزل کنسول. سیدرضا شریف تهرانی.

در این پروژه نیز با الگوی باغ ایرانی رو به رو می‌شویم، با این تفاوت که دیوارهای کشیده‌ای با نقوش بر جسته‌ای، که نمادی از گفت‌وگوی دو تمدن‌اند، آن را قطع می‌کنند. مراجعان از راه پلکان عریض و پلی بر فراز آبنمای وسیع،



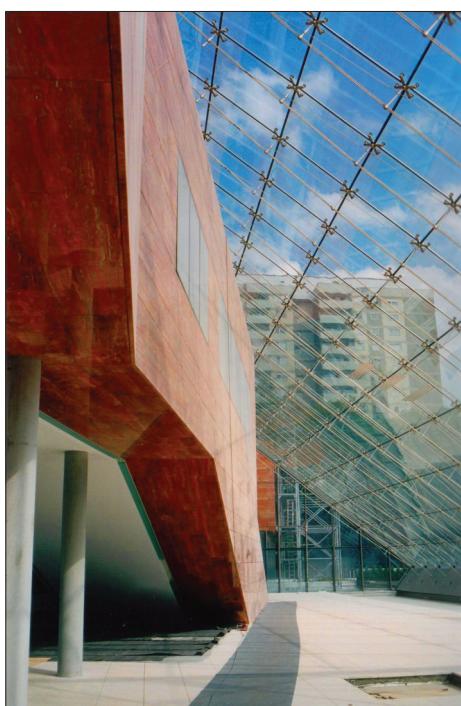
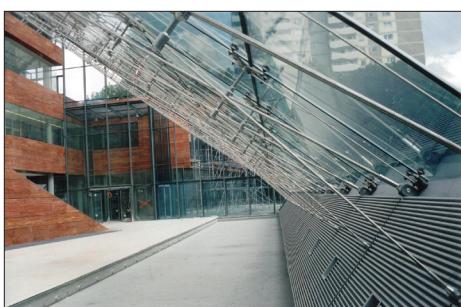
که سقف روی ساختمان معلق است. شکل ایوان، ستون‌های باریک که حائل سقف‌اند، سکو و پله‌های عریض از عناصر میراث معمای ایرانی‌اند که در قالب عماری مدرن، سبک و شفاف ارائه شده‌اند.

سفارت و کنسولگری، علی‌اکبر صارمی و جواد بنکدار، مشاوران تجیر. سفارتخانه در بخش دیپلماتیک تیرانا در محله‌ای مرتفع واقع است و شبیه کوشکی ایرانی است که در باغی بنا شده. ورودی ساختمان ایوانی بزرگ است. ساختمان روی سکویی بنا شده و از همه سو در دسترس است. به نظر می‌رسد



بخش‌های خصوصی اداری قرار دارند. از بخت خوب، در دو سوی این بنا پارک است. قوانین شهرداری خواستار فضایی باز به شکل مثلث در این گوشه بوده‌اند (شبیه به پنج نبش خیابان در تهران)، اما زاویه این مثلث بسیار تیزتر طراحی شده است. آب‌نمایی، که همه بخش جنوبی کنسولگری را فرا گرفته، به درون نیز نفوذ می‌کند. ساختمان و پیاده‌روی میانش با سقفی شیشه‌ای و شیبدار پوشیده شده است. پارک جنوبی به شکل باغ فین طراحی شده است.

سیدهادی میرمیران، مشاوران نقش جهان - پارس. مهم‌ترین عنصر این طرح در منظر شهری، پیاده‌روی عمومی است که از میان ساختمان می‌گذرد و خیابان ریموند را به پارکی با چشم‌انداز برج مرکزی مخابرات متصل می‌کند. معمار، خود این گذرگاه را «راهروی گفت و گوی تمدن‌ها» نامیده که رهگذران عادی را هم به درون دعوت می‌کند تا با ایران و ایرانی‌ها آشنا شوند. در یک سوی این راهرو بخش عمومی کنسولگری، یعنی بخش ویزا و در سوی دیگر



Berlin, Germany

سفارت ایران در برلین، آلمان

طرح بنا از اصول معماری سنتی ایران، به ویژه از اصل کیفیت نورگیری تأثیر گرفته و نور از جهات مختلف، از نماهای دو پوسته و از طریق روزندهای عمودی و افقی وارد ساختمان می‌شود.

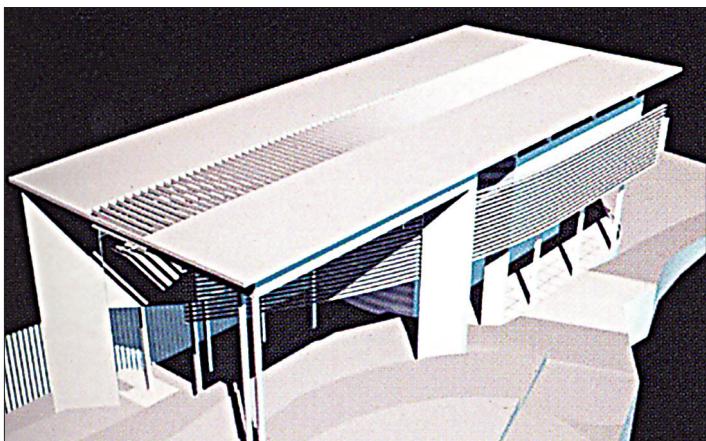
سفارت و کنسولگری، داراب دیبا و همکاران.

این ساختمان نیمه‌باز است و حیاط مرکزی دارد. ساختمان در منطقه‌ای مسکونی بنا شده و با حضوری کمرنگ کوشیده تا به یکدستی این محله مرفه لطمeh نزند.



Algiers, Algeria

سفارت ایران در الجزیره، الجزایر



علی‌اکبر صارمی و جواد بنکدار، مشاوران تجیر.

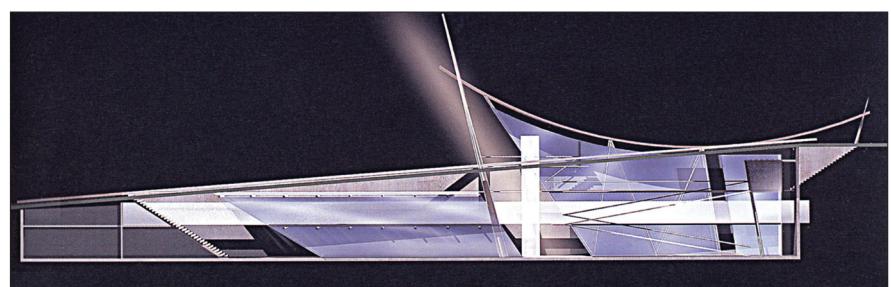
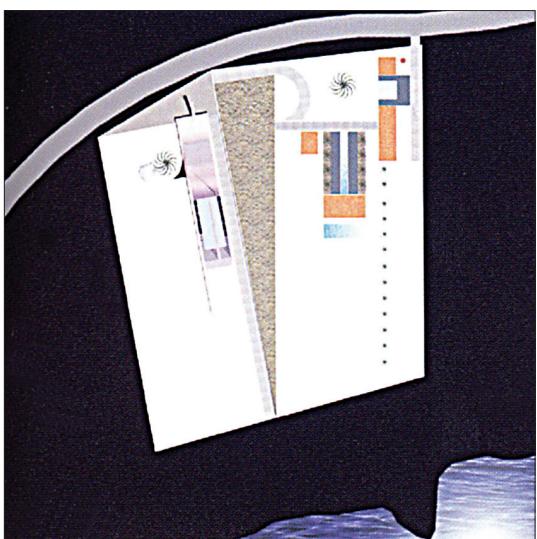
بنای سفارت الجزیره از ساختمان «مزون ژول» لوکوربوزیه، که در دهه ۱۹۵۰ در پاریس ساخته شد، الهام گرفته و در طراحی آن به زیبایی‌شناسی آثار اولیه لوکوربوزیه، از جمله ساختمان ویلا ساووا و ویلا گارش توجه شده است. در عین حال، ایده طرح ملهم از نگاهی به بناهای باشکوه ایران باستان هم هست که در ایوان اصلی بنا و ستون‌های متعدد آن تجلی یافته است. بنا چرخشی ملایم به سوی پارکی دارد که چشم‌انداز خوبی در مقابل بنا ایجاد کرده است. در پوسته بنا از بتن نمایان، سنگ گرانیت و آلومینیوم استفاده شده و در مجموع بسیار شبیه به طرح سفارتخانه همین طراحتان در تیرانا است.

Stockholm, Sweden

سفارت ایران در استکهلم، سوئد

سفارت و کنسولگری، فرهاد احمدی.

ساختمان کماییش شبیه به کشتی وایکینگ‌هاست. استفاده از چوب بومی و مصالح سبک، ظاهری سوئدی به بنا داده، اما مفاهیم طراحی آن از معماری سنتی ایرانی گرفته شده‌اند: یک صحن مرکزی، یعنی فضای منفی یا فضای تهی درون بنا، با تبدیل شدن به فضایی مثبت که با زاویه‌های مختلف شکسته شده به همه فضاهای دیگر نور و انسجام می‌بخشد.



Bangkok, Thailand

سفارتخانه ایران در بانکوک، تایلند

آن حکم دروازه باغ را یافته است. آبنمای بزرگی بیشتر فضای باغ را اشغال کرده که به داخل ساختمان هم نفوذ می‌کند و سطوح آب و آینه حجم‌های درونی بنا را می‌پوشانند. سفارت و اقامتگاه سفیر در بنای دوم انتهای باغ قرار دارند.

سفارت، کنسولگری و اقامتگاه سفیر، سید هادی میرمیران، مشاوران نقش جهان - پارس. این بنا کمایش بسته است. طرح باغ ایرانی اینجا بسط پیدا کرده و ساختمان کنسولگری به شکل دیوار محصور کننده باغ درآمده و فضای تهی و سط

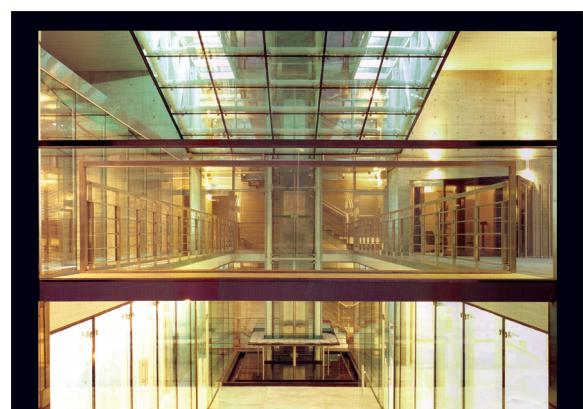


Seoul, South Korea

سفارتخانه ایران در سئول، کره جنوبی

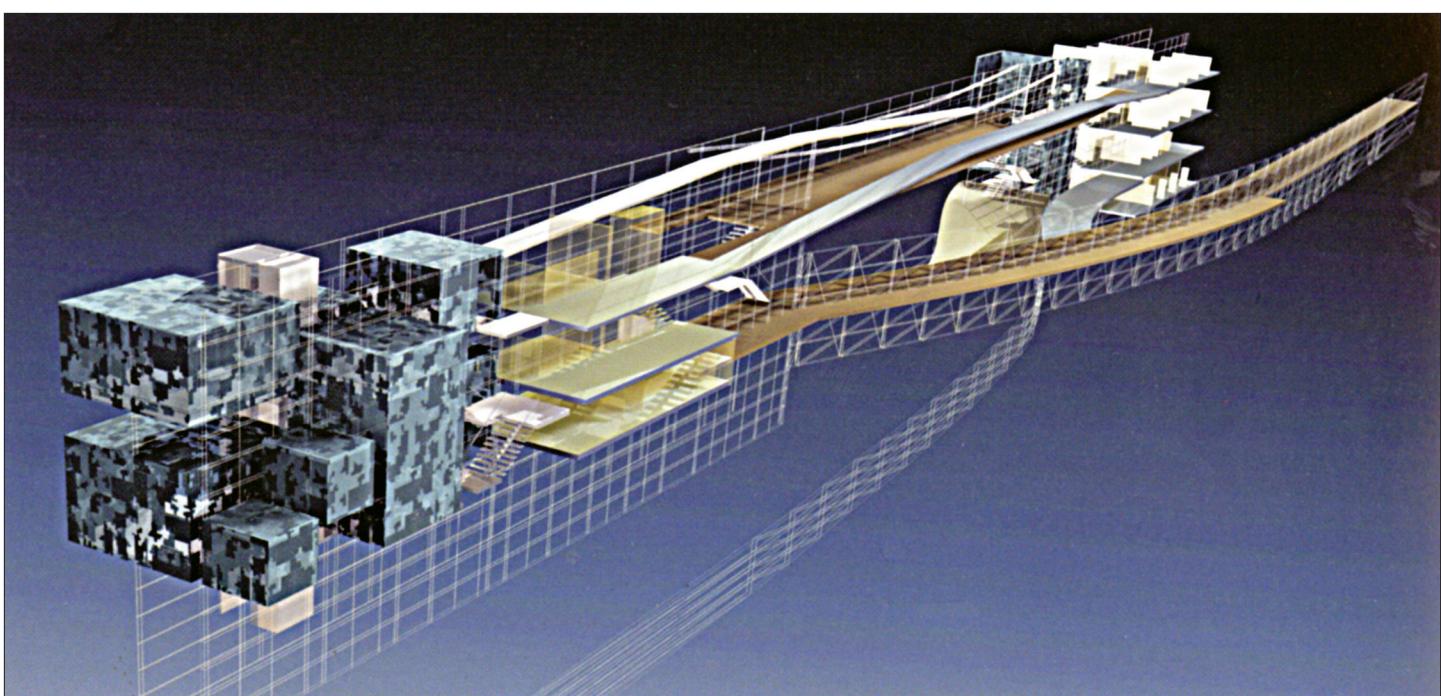
فلسفی معماری سنتی ایران در شکل‌گیری این طرح مؤثر بوده‌اند. خطوط اصلی نماهای ساختمان یادآور معابد بودایی و بناهای سلطنتی چینی نیز هستند.

سفارت و کنسولگری، فرهاد احمدی. چهار برج در چهار گوش حیاط مرکزی بنا شده‌اند و بخش اصلی سفارت روی آن‌ها قرار گرفته است. محدودیت‌های زمین و اتکای طراح به مفاهیم



امروز عرضه‌کننده نمونه‌های بارز معماری مدرن است، و این ساختمان که یادآور کارهای زaha حیدر و دانیل لیبسکینند است، در آن خوش خواهد نشست. در آن سوی خیابان، سفارت ایتالیا، ساختهٔ نروی (Nervi) قرار دارد.

سفارت و کنسولگری، بهرام شیردل.
ساختمان شکل مکعب - مستطیل شفافی را دارد که دو شیب راهه به درون آن راه می‌برند. یکی از این دو، جاده‌ای تشریفاتی و دیگری پیاده‌روی برای مراجعان است. برزیلیا پایتختی است که ۵۰ سال پیش از هیچ سربرآورد و

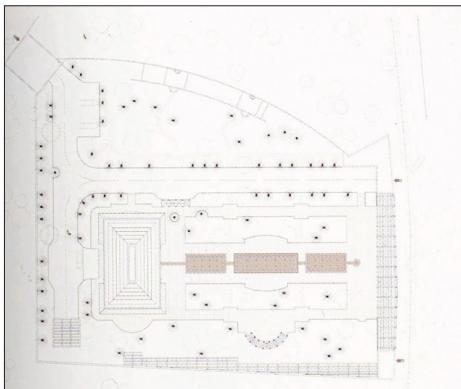


Dakar, Senegal

سفارتخانه ایران در داکار، سنگال

تقسیم کرده تا قناسی آن را بپوشاند و فضای نیمه خصوصی برای اقامتگاه سفیر با باغچه‌ای محصور به وجود بیاورد. باغ‌ها همچون باغ‌های سنتی ایرانی آراسته شده‌اند.

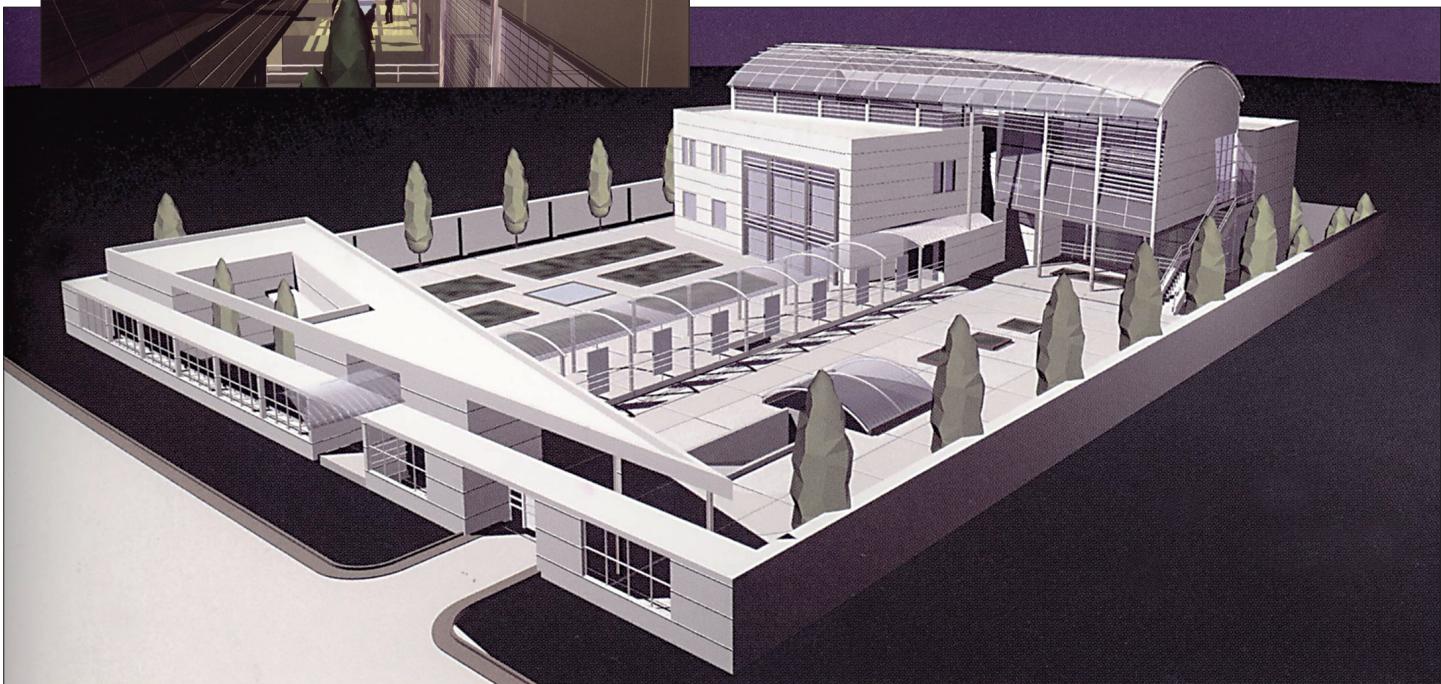
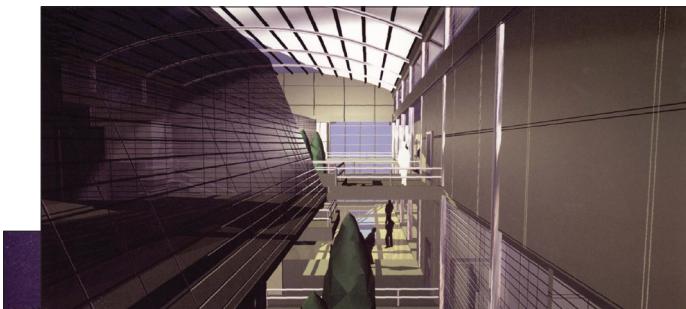
سفارت، کنسولگری و اقامتگاه سفیر. کامبیز نوایی، کامبیز حاج قاسمی، مشاوران نقش. باقی ایرانی با چشم‌انداز یک کوشک در انتهای آن، زمین را به شکلی غیرمعارف



سفارتخانه ایران در پرتوریا، آفریقای جنوبی Pretoria, South Africa

می‌کند. در این بناها از نسیم‌های منطقه‌ای برای هوارسانی به فضاهای داخلی بهره گرفته شده، و به عبارت دیگر از سیستم‌های مکانیکی منفعل در آن استفاده شده است. بناها از مصالح سبک ساخته شده‌اند و روی هم رفته شفاف هستند.

سفارت و کنسولگری، بهروز پاکدامن، مشاوران مهرازان. این طرح تداعی‌کننده باغ محصور ایرانی است که ساختمان‌هایی در ضلع شمالی و جنوبی آن قرار گرفته‌اند. در اینجا یک رواق، باغ‌ها را به دو بخش تقسیم



سفارت خانه ایران در توکیو، ژاپن

Tokyo, Japan

تشریفاتی در بخش ورودی ساختمان قرار گرفته و حیاط مرکزی کل فضای اطراف را گرد خود منظم می کند. بیشترین نور از راه سقف وارد می شود. از بیرون، این سفارت تصویر بنایی «بسته» ارائه می دهد، اما از داخل، سبکی و شفافیت آن کاملاً آشکار است.

سفارت، کنسولگری و اقامتگاه سفير، حسين شيخ زين الدين، مشاوران باوند.

در ابتدا این پروژه شامل دو قطعه زمین بود، قطعه ای بزرگ برای محوطه سفارت و کنسولگری و قطعه ای کوچک تر، آن سوی یک خیابان شش متری، برای اقامتگاه سفير. اما در نهايی فقط به یک قطعه زمین اكتفا شد. یک ایوان



سفارت خانه ایران در ابیجا، نیجریه

Abuja, Nigeria

سفارت و کنسولگری، محمدرضا قانعی، مشاوران پلشیر.
این بنا نیمه باز و سبک وزن است و تناسباتش یادآور مجسمه های نیجریه ای هستند. مشکلات مربوط به اقلیم در این پروژه بسیار تأثیرگذار بوده اند.

* متن کامل این مقاله در سایت www.Tawoosonline.com با عنوان «سفارت: داستان دو ملت» موجود است.

