

گزارش مراسم تقدیر از فریار جواهربان

همزمان با مراسم اهدای جوایز هفتمنی جایزه معماری داخلی ایران



فریار جواهربان

حیدر میریان

دکتر ارج اعتماص

تهمینه میلانی



رضا نجفیان

دکتر علی‌اکبر سارامی

ازاده شاهچراغی

ارج کلانتری

همکاری با خانم جواهربان بهطور محسوس از نظر گفته آسیب دید. شخصیت خانم جواهربان به ظرفیت‌ها بسیار اهتمام داشت. هم‌چنان دیدگاه‌ها در سینما هم دارند و فیلم‌هایی که هم عنوان طراح صحنه و فردی که مشاوره هنری با اقای مهرجویی می‌دادند این ظرفیت به راحتی ندانست. است مانند فیلم‌های «اجتشینی‌ها»، «هالوین»، «باو»، «سارا و درخت گلابی»، ایشان یک خط جدید را در طراحی صحنه و دیدگاه و درخت گلابی. ایشان یک خط جدید را در طراحی صحنه و دیدگاه هنری که هم در کارهای مردانه و مذکور هستند زیرا بشت این قدرت و پول است و کلامی توان گفت کلمه بساز و بفروش یک کلمه مردانه است. جدیدی بوجود آورد.

یکی دیگر از نکات که ارزش ایشان که فقط یک معمار خوب بودن نیستند بلکه یک سینماگر خوب هم هست به غیر از آن چون از نزدیک خانم جواهربان را می‌شناسیم می‌توانیم بگوییم مادر بسیار دلسرخ، همسر فوق العاده و دوست خوبی هستند. در برسی که من راچع به نقابت معماری ۳۰ سال گذشته و جلد سال آخری می‌گردید که این نتیجه رسیدم که تاثیر زنان معمار در ساختمان‌های جدید باعث بهتر شدن جای آشیزخانه در خانه شده است چون ما معتقد هستیم که به حافظه سنتی زن قابل خانواده است و اگر حال زن خانه خوب باشد خانواده هم حال خوبی دارد اما متأسفانه از زوانی که ما ایارتان شنین شدیم بدترین قسمت خانه متعلق به آشیزخانه بود. من به دوستی با خانم جواهربان می‌باشم.

دکتر ارج اعتماص

همکارانم تا حد زیادی راچع به خانم مهندس جواهربان سخن گفتند و هر چقدر راجع به ایشان سخن بگوییم شاید کم باشد. به هر حال لکتهای را که می‌توانم خدمت شما عرض کنم در مورد دقت و ظرافتی فوق العاده ایشان، که ترکیب جالب است از منطق و احساسات لطیف. در جلسات تقاضات مسابقه‌های معماری با دقت فراوان به بروزهای توجه می‌گردد و دید خاصی به کارهای دارند، اما در عین حال طرز نظرسیاری از سینماگران فیلم‌های آقای مهرجویی بعد از قطع رابطه

نشاند یا یک هواش. کارهای خانم جواهربان حق اولیه ایرانی را به ما القا می‌کند. من از اینجا می‌خواهم به نکته دیگر گیری بزم و این سوال را مطرح کنم که آیا چیزی به عنوان احساس زنانه بودن در کار رفاقتی و در معماری وجود دارد یا این مساله صفا چالی زن و مرد را در این راه مطرح می‌کند؟

به نظر من حساسیت‌های محیط زیستی بیشتر غالب زنانه دارد و شهرهایی که شهرهایی مردانه و مذکور هستند زیرا بشت این قدرت و پول است و کلامی توان گفت کلمه بساز و بفروش یک کلمه مردانه است.

من می‌تونم از این فرستی که به من داده شد که بخشی از دینی که با استمام دارم را ادا کنم، دونکته مهم از نظر من وجود دارد. یکی منش سخاوت‌مندانه ایشان که ناشی از اخلاق حرفا و نگاهشان به معمار جوان به عنوان یک فرست و پیاسیل است. دفتر ایشان ستر خوبی است برای یک جوان که بتواند خودش را بیدا کند و جدی گیرد. همکاران جوان ایشان در جزئیاتین مسائل دخیل هستند. نکته دیگر که فکر می‌کنم روی من تاثیر بیشتری گذاشت، دید هنری ایشان خارج از موضوع معماری، یک هنرمند، تقدیم هری و به عنوان شخصی که دید متفاوتی به معماری دارند و نکاتی مثل تزیینی و دقت به جزئیاتی که شاید هیچ وقت، هیچ کس به آن دقت نکند و این نگاه همیشه به من و برای کسانی که با من کار می‌کنند این منتقل خواهد شد.

تهمینه میلانی

من خانم جواهربان را از دو جنبه می‌شناسم. اول به عنوان همسار معماری که من هم معمار هستم، ولی بیشتر در زمینه فعالیت سینمایی که هر دو ما داشتم در این سال‌ها نه بهطور مستقیم ولی در یک رشته کار می‌گردیم به همین جهت تکریم باید با هم نوش خانم جواهربان را در طراحی صحنه و دکور فیلم در اینجا خلیلی کوتاه توضیح دهن به بروزهای ایشان حالت مهربانی و عطفوت را دارد من هیچ گاه نمیدم که

معماری می‌کند و هم به هنرهای دیگر مانند نقاشی، نویسنده‌گی، طراحی صحنه، سینمایی و سپس سلط و توانا هستند.

از نکات بارز ایشان این است که به جوانان اهمیت می‌دهند من نگاه مادرانه را در وجود ایشان همیشه حس کرد هم‌هواه در حال آموزش به ما هستند و ما را در فعالیت‌هایشان مشترک می‌دانند. اگر کسی بخواهم وسیع است و من می‌دانستم که خانم جواهربان تقریباً یک رایته خانوادگی آشنایان می‌باشد خانم جواهربان تقریباً یک رایته خانوادگی وسیع است و من می‌دانستم که خانم جواهربان فاعل تحریفی را در فعالیت‌هایشان مشترک می‌دانند. اگر کسی بخواهم توریک و بروزهای ایشان نگاه کنم دنیا اینه در کارهای ایشان رشتہ معماري و علاقه‌مند به همکاری با هم بودم. فکر می‌کنم خیلی راحت‌تر می‌باشد در سیستم دانشگاهی تدریس کند و حقوق ثابت خودش را بگیرد اما این عشق، عجیب به کار در سخت‌ترین شرایط که ما بعد از انقلاب گرفتارش بودیم و بروزهای بسیار محدودی که آن زمان اجرا می‌شد در جامعه حرفه ای با سماحت هر چه بیشتر وارد تجربه حرفا و شد.

نکته‌ای جالبی که من در چند سال گذشته شاهد بودم به نوعی تغییر گردید در پژوهش‌هایشان است و این شناخت انتقال‌بدیری است. طراحی مدرن است اما احساس ایرانی بودن را منتقل می‌کند ولی یک احساس ایرانی بودن جدید و به روز ایشان خارج از این راسته ایشان را بتوانیم همیشه از اینزی ایشان، انزی بگیریم. امیدوارم بتوانیم بسیار می‌شود از اینزی ایشان، انزی بگیریم.

دکتر علی‌اکبر سارامی

محبت کردن در مورد دوستان نزدیک بسیار مشکل است خانم جواهربان و دوست خانوادگی ۴۰ ساله من هستند، دام می‌خواهد یکی از ویزگی‌های شخصیت ایشان را بیان کنم. شرافت و انسان شریف بودن یک کلیشه است اما خوش نیت و خوش فکر ... همه در دورن کلمه شریف جا می‌گیرد علی رغم کلیشه ای بودن این کلمه می‌خواهم

بگوییم که خانم جواهربان انسان شریفی هستند زیرا من در این مدت طولانی دوستی یکباره هم نشیدم و ندیدم که از کسی بدگویی کند حتی روی قسمت هنرشناس خیلی تاکید دارم زیرا ایشان نگاه ویزی، جزئی نگر و تیز بین دارند که در حقیقت اثر هنری شرخی را از میان بقیه هرها بیرون می‌کشند و به نمایش می‌گذارند، گویی عینک خاصی به چشم دارند برای دیدن محیط، انسان، تاریخ و فرهنگ. من در ابتدای همکاری با ایشان تعجب می‌گردم که چطور یک نفر هم طراحی

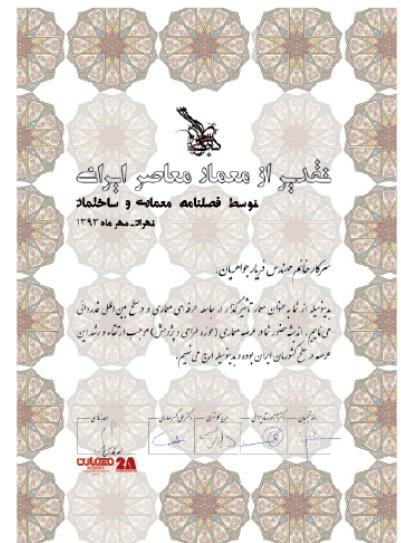
آزاده شاهچراغی

مقدمه

معماری را در شمار یکی از هفت هنر محاسب کرده‌اند که از دیرباز در زندگی انسانی نقشی اثربخش داشته است. آن سه اصل و پرتویوسی که دال بر استحکام، قایدمندی و زیبایی در معماری است در معماری سنتی ایران نیز منعکس شده است. ضمن اینکه ریشه‌ها و بنیادهای هر جامعه در فضای معمارانه آن تأثیر دارد و حیات معماری به عوامل جغرافیایی، تاریخی، باورها و سنت‌ها گره خورده است پس شناخت فضای زندگی اجتماعی و تاریخی و دریافت ریشه‌های سنت اندیشه و زیبایی شناسی از ضروریات حرفة معماری است چنانکه امروز کمتر معمار برجسته‌ای می‌باشم که در کنار دانش نظری، امیخته به سنت زیستی و فرهنگی جامعه خود نباشد. حتی معمارانی که در قلسروهای خارج از فضای زیستی خود بروزه‌های به اصطلاح برون مرزی را در دستور کار خود قرار می‌دهند به ناگیری فضای تاریخی و اقلیمی و بافت فرهنگی آن را مد نظر دارند و ایده و امکان کار خود را در همگرایی با زمینه‌ها و ضرورت‌های اقلیم جدید تعریف می‌کنند. واقعیت این است که امروزه معماری در ایران و سپاهی از کشورهای مشرق زمین جاگز جهان هویت شده است بنابراین اسباب‌شناسی ریشه‌های بحران و چونگونگی بدبند آمدن آن را باید جدی گرفت و سرسختانه به تدقیق و وضعیت موجود اقدام کرد.



احمد زاده



سخنرانی در مراسم
 به رسم هر سال مراسم تقدیر از معمار معاصر ایرانی همزمان با مراسم اهدا جایزه معماری داخلی ایران برگزار شده است. اولین دوره این مراسم اخلاصان داشت به اقای مهندس نادر ازدلان در سال ۱۳۹۰، دومین برنامه تقدیر از معمار معاصر ایرانی مربوط بود به استاد گرانقدر اقای دکتر ابروج اعتماد، سال گذشته مراسم با شکوهی داشتند چهت تقدیر از مهندس بهرام شیردل و امسال هم با اخبار مراسم تقدیر از خانم مهندس فریار جواهريان را برگزار می‌کنیم.
 "من اعتقاد دارم که یک رسانه شخصی و در جایگاه حرفة ای در هدایت جوانان های اصیل آن حرفة تأثیر و نقش مهمی دارد که البته این تأثیر بستگی به عملکرد آن رسانه نیز دارد."

رویکردهای مجله معماری و ساختمان در ایران و مجله بنین المللی 2A در سطح خاورمیانه پرداختن به موضوع طبیعت، البته منظور از طبیعت طراحی با طبیعت و گفتو با طبیعت است، در ادامه آن مبحث باعث را رویکردهای خنثی و معماری هم مطرح بوده و در این زمینه خانم مهندس جواهريان از حدود ۱۰ سال پیش و از زمانی که مجله تأسیس شده با ما همگام و هم آموزگار بوده‌اند. او در زمینه تحقیقات و پژوهش و همچنین طراحی، تجاری در داخل و خارج از کشور داشته و اندیشه‌های او در بسیاری از اوقات به خصوص تکرش به طبیعت "راگشانی" بسیاری از مسائل در حرفة معماری در کشور خواهد بود، از این‌رو با احترامی که برای ایشان و عملکردشان در این حوزه فاتح متن تقدیر را که به شرح زیر تهیه شده است را قرائت می‌نمایم:

او نیز سخنرانی به شرح زیر ایجاد نمودند:
 من شرمدهام که بعد از تقدیر از بزرگانی که تا پیش از من تقدیر شدند این جایزه را بگیرم. قطعاً افرادی شایسته تراز من هم هستند و با خانم هایی هستند که کارهای فوق‌العادتی از من احاجم می‌دهند و به تک تکشان می‌باشم و امیدوارم هر چه زودتر نوبت آنها شود، می‌خواهم دو چیز را با شما در میان یکدیگر باشید.

استاد Jerzy Soltan روزی به من گفت از هر کس سه چیز را بیشتر

نمی‌توان باد گرفت و من دو چیزی که از آن مطمئن هستم را با شما در میان می‌گذارم، اول اینکه اگر می‌خواهید معمار نومنه قرن ۲۱ ایرانی را پایه‌باید هم داشت خلیل عصیانی از فرهنگ خوشنام را داشته باشید و هم داشت عصیانی از غرب و این را خوب می‌دانید که از اینترنت نمی‌توان داشت عصیانی کسب کرد.

اگر کارنامه تمام معماران برگسته ایرانی را بررسی کنیم می‌بینید که همه آن‌ها دوره طولانی را در غرب سپری کردند.

متلاً مرحوم سیمون را در نظر بگیرید، آیا اگر هیچ‌وقت به پاریس نمی‌رفت و در آنجا درین نمی‌خواند ایا واقعاً به همین اندازه موقع می‌شند به نظر من شما نمی‌توانید فن آوری غرب را استقده کنید بدون اطلاع از فرهنگی که این فن آوری را ابداع کردند.

حرف دوم من بیشتر برای معماران جوان است. اگر بدبندیا بول هستید معماری را رها کنید، شغل‌های دیگری وجود دارد که شما را سرگرم کنند.

بول می‌رساند ولی اگر کار معماری انجام می‌دهید سعی کنید که کارتان خوب باشد زیرا به دنبال موقوفات مالی نیز بددست می‌آورید، در انتهای

این که همیشه در طول عمر این جمله از ابو سعید ایوالویخ در ذهنم بوده که سر به کار و دل به یار.

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و

پس از آن فریار جواهريان از طرف احمد زاده دعوت شده و