

از طرح‌های شرکت‌کننده در مسابقه‌ی شار

دفتر مشاور معماری گام ما (کد ۱۱۰۰)

g a m m a c o n s u l t a n t s @ g m a i l . c o m

گروه طراحی: فریدون بدر، فریار جواهیریان، فروزان وحدتی، مریم رحیمی‌دانش،
یاسمن کریم‌بخش، محمد امینیان، سهیلا ابراهیمی، الناز شجاعی، سیمین
پور رمضان، مریم حقیقی، مریم فردوسی، سمیه آقایی، نگین مبشر

هر واحد = یک آپارتمان



سلیقه‌ی جوانان سازگارترند. دوم اینکه یک نظام حسنه‌ها ایجاد شده که با جابه‌جایی بالکن‌های مثلث‌شکل طبقات زوج و فرد تشدید شده و طرح نما را به صورت بافت حصیری در مقیاس بزرگ تعریف کرده است. سوم این است که زاویه‌های دید به چشم‌اندازهای را افزایش می‌دهد.

فضاهای دور تا دور ساختمان از ستون آزاد هستند و ستون‌ها همیشه ۳ متر داخلتر شروع می‌شوند. مثلث‌های بالکن‌ها، یک‌طبقه درمیان متغیر هستند و است تا به صورت کنسول اجرا شوند.

طبقه ۱۱ و ۱۲ دارای فضاهایی با ارتفاع ۲ متر هستند که در نما به‌وضوح آشکار است. بافت درشت هستند که برخلاف بروتالیست (Brutalist) به ساختمان منطبق نمی‌شوند. استفاده از جزئیات ظرفی دیوارهای پوششی و پوششی رنگ‌های ملایم شیشه‌ها و رفلکس یودن-آگرست آتعادل می‌شود.



چون مهم است که این پروژه منحصر به فرد باشد، معماری قدرتمندی داشته باشد و بتواند در آینده تبدیل به یک نماد شهری شود. در ضمن دنبال یک الگوی جدید برای مجتمع مسکونی بودیم که پاسخگوی نیازهای امروزی و آینده باشد. از این رو مثلث را به عنوان مضمون هندسی پروژه اتخاذ کردیم؛ مثلث در پلان‌ها، مقاطع و ماماها به کار رفته و به عنوان نماد اصلی پروژه در قالب یک هرم سنگی مجسمه‌ای در لایه قرار گرفته است. مثلث صلب‌ترین شکل هندسی است و به خصوص از لحاظ سازه‌ای و در طراحی معماری هم در مقایسه با مربع، مستطیل یا دایره پویاترین شکل هندسی می‌باشد؛ هر چند که طراحی با مثلث کار بسیار دشواری است اما این فرم هندسی باعث ایجاد فضاهای غیرمتقارف، کاملاً جدید و دینامیک می‌شود. کار کدن با مثلث چند حسن دارد؛ اول آنکه فضاهایی با اشکال هندسی ذوزنقه‌ای و زاویه‌های غیر ۹۰ درجه به وجود آورده که هم مدرن‌تر و هم پویاتر هستند و از لحاظ چیدمان مبلمان، با

این زمین دو امتیاز بزرگ دارد: اول آنکه آب قنات از شمال شرق وارد زمین می‌شود، به صورت ثقلی درختان را آبیاری می‌کند و از جنوب‌شرقی خارج می‌شود، یعنی دقیقاً شیوه‌ی آبیاری باخ ایرانی را دارد؛ دوم اینکه ۱۴۳ درخت کهن‌سال، شامل ۱۷ درخت گردو و سایر درختان دائمی میوه‌دار و به خصوص ۹۵ چنار تنومند با قدمت ۶۰ تا ۷۰ سال در زمین قرار دارند که هم‌اکنون این قطعه زمین را به باعی مصاف تبدیل کرده‌اند.

درختان موجود در این محدوده را به هم متصل و سطوح غیرقابل ساخت را تعريف کردیم. ساختمان گردآرد مکان‌های درخت‌دار جامایی می‌شود یا به عبارت دیگر، ساختمان دور تا دور درختان می‌پیچد و به صورت ارگانیک شکل می‌گیرد.

به دنبال یک شکل هندسی بودیم که غیرمتقارف بوده و کمتر در گوش و کنار جهان دیده شده بوده، در تهران هم اصلاً تا به حال مورد استفاده قرار نگرفته باشد؛



